

MUSIQUE CLASSIQUE : ANNEXES

LABELS

Majors

Universal Music

Cette major représente plus de 45 % des ventes mondiales en musique classique. Elle accueille les trois étiquettes reconnues internationalement, Deutsche Grammophon, Decca Records et Philips Classics, aujourd'hui réunies avec Universal Classics and Jazz au sein du groupe Decca Music Group. Elle comprend également le label Mercury Classics, lancé en 2012. A noter que le nom Philips Classics existe encore mais le label n'édite plus de nouveaux disques.

Sony/BMG

Sony Masterworks, la division classique de la major, comprend les catalogues des anciens Sony Classical et BMG classics (créée en 2005 suite à la fusion de Sony Music et BMG). BMG a également acquis en novembre 2014 le label britannique indépendant Union Square Music. Ce label, spécialisé dans la réédition de CD et les compilations, couvre tous les genres et possède environ 15 000 titres. Cette acquisition devrait doubler les ventes britanniques de BMG et en faire le cinquième plus gros label sur le territoire.

www.sonymasterworks.com

Warner Music Group

Société musicale mondiale qui possède des étiquettes reconnues telles qu'Elektra et Nonesuch. Warner Music a racheté en 2013 l'ancienne major EMI Classics, qui dépend aujourd'hui de Warner Classics, ainsi que le label Virgin Classics, à présent contrôlé par Erato qui a été recréé à cette occasion.

www.warnerclassics.com

Top 5 des labels indépendants

Naxos

Anthony Anderson – Directeur
<http://www.naxos.com/>

Onyx Classics

Matthew Cosgrove – General Manager
<http://www.onyxclassics.com>

Hyperion

Simon Perry – Directeur
<http://www.hyperion-records.co.uk/>

Nimbus Records

Adrian Farmer – Directeur artistique
<http://www.wyastone.co.uk/>

Chandos Records

Ralph Couzens – Directeur
<http://www.chandos.net/>

Autres labels indépendants

Harmonia Mundi UK

Harmonia Mundi est un label français fondé en 1958 par Bernard Coutaz. Initialement dédié à la musique d'orgue et à la musique baroque, Harmonia Mundi s'est peu à peu ouvert à la musique classique contemporaine, incluant également des labels de musique du monde et de jazz. L'entreprise, devenue distributeur, a ouvert une filiale au Royaume-Uni en 1981.

Sara Kalic – Presse
<http://www.harmoniamundi.com>

Signum Classics

Label lancé en 1997, il possède un catalogue de 400 titres environ.

Steve Long – Directeur
<http://www.signumrecords.com>

Linn Records

Linn Records, basé à Glasgow, couvre plusieurs genres dont le classique et le jazz. Il a reçu le célèbre prix de 'label de l'année 2010' attribué par Gramophone Magazine.

Gilad Tiefenbrun – Directeur
<http://www.linnrecords.com>

Avie Records

Lancé en 2002, Avie Records possède aussi un bureau aux Etats-Unis.

Melanne Mueller – Co-fondatrice et directrice
<http://www.avie-records.com>

Principaux labels de salles et d'orchestres

LSO Live

LSO Live est le label créé en 2000 par le London Symphony Orchestra.

Becky Lees – Directrice du label

<https://solive.lso.co.uk>

Wigmore Hall Live

Lancé en 2005, ce label enregistre les représentations du Wigmore Hall.

Darius Weinberg – General Manager

<http://www.wigmore-hall.org.uk/live>

Collegium Records

Label dédié à l'ensemble vocal Cambridge Singers, créé en 1984 par le compositeur et chef d'orchestre John Rutter.

John Rutter – Directeur

<http://www.collegium.co.uk>

Monteverdi Productions – Soli Deo Gloria

Label dédié aux trois ensembles de Monteverdi Productions, à savoir the Monteverdi Choir, English Baroque Soloists et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique.

Cecile Pauty – Manager du label et chargée marketing

<http://www.monteverdi.co.uk/>

Gimell

Label co-fondé en 1980 par Peter Philips et Steve Smith, il a un temps fait partie de Philips Music Group. Ce label est consacré à la musique sacrée de la Renaissance interprétée par The Tallis Scholars, sous la direction de Peter Phillips. Il a reçu 3 Prix Diapason d'or ainsi que 4 Gramophone Awards dont celui du meilleur disque de l'année 1987, devenant ainsi le premier label indépendant à recevoir ce prix.

Steve Smith – Co-fondateur et manager

<http://www.gimell.com>

Hallé

Label fondé en 2003 par le Hallé Orchestra.

<http://www.halle.co.uk/listen-shop.aspx>

RLPO Live

RLPO a été créée en 1998. Le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra a été le premier orchestre britannique à lancer son propre label. Nombre de ses CD sont aujourd'hui réédités par Avie Records.

<http://www.liverpoolphil.com>

DISTRIBUTEURS

Principaux distributeurs

Proper Note (Proper Music Distribution)

Plus gros distributeur indépendant du Royaume-Uni. Proper Music Distribution a remporté le prix de la « Meilleure Equipe de Distribution » à plusieurs reprises lors des Music Week Awards.

Graham Griffiths et Eddie Wilkinson – Gérants

<http://www.propernote.co.uk>

RSK

Société de distribution qui possède une branche spécialisée dans le classique : RSK Classical
Matt Groom – Manager label, chargé classique

<http://www.rskentertainment.co.uk/>

Harmonia Mundi UK

Harmonia Mundi est une société de production et de distribution française spécialisée dans la musique classique et les musiques du monde. La succursale britannique distribue de nombreux labels dont Naive.

Patrick Lemanski – Directeur

www.harmoniamundi.com

Select Music and Video Distribution

Distribue de nombreux labels dont Naxos au Royaume-Uni.

Anthony Anderson – Directeur

www.selectmusic.co.uk

New Arts International

Basée au Pays-Bas, cette société de distribution est née de la fusion de Codaex UK et Challenge Classics. L'entreprise a établi un partenariat avec Proper Distribution concernant la distribution de certains labels classiques au Royaume-Uni.

Ginny Cooper – Chargée de la filière UK

<http://www.newartsint.com>

The Orchard

Société de distribution physique et numérique de films, musique et vidéos. Elle reste peu connue pour sa distribution physique mais a récemment obtenu l'exclusivité sur la distribution numérique mondiale du label Naive en dehors de la France.

Scott Cohen – Fondateur et Vice-Président, International

<https://www.theorchard.com/distribution/?lang=fr>

MANAGEMENT

Principales agences

Askonas Holt

Harold Holt a été l'impressario d'artistes aussi iconiques que Horowitz, Chaliapline ou Rachmaninov. C'est lui qui a amené la musique de Wagner vers le large public. Son agence est à l'origine de nombreux festivals au Royaume Uni (Bath, City of London, Edimbourg) et à l'étranger (Hong Kong). Parallèlement, Lies Askonas a créé son agence en 1955 et s'est tourné essentiellement vers le monde lyrique. Il a travaillé avec de nombreux chanteurs tels que Hans Hotter, Birgit Nilsson, Lucia Popp, Teresa Berganza ainsi qu'avec des chefs tels que Claudio Abbado ou Zubin Mehta. Les deux sociétés ont fusionné en 1998 pour former Askonas Holt. Aujourd'hui, l'agence compte une équipe de 60 personnes et représente près de 300 artistes classiques dont Simon Rattle, George Benjamin, Emmanuel Ax, Ian Bostridge ou encore Daniel Barenboim. L'organisation de tournées, d'orchestres et de compagnies de danse principalement, est au cœur de l'activité d'Askonas Holt.

<http://www.askonasholt.co.uk/>

Harrison Parrott

Créée en 1969 par Jasper Parrott et Terry Harrison, Harrison Parrott est une des autres grandes agences artistiques britanniques. Harrison Parrott a également un bureau à Munich. Elle gère les carrières de 150 musiciens avec une équipe d'une soixantaine de personnes. Parmi les artistes représentés, nous pouvons citer : Pierre-Laurent Aimard, Nicola Benedetti, Christoph von Dohnanyi, John Adams, Harry Christophers. Chaque artist manager s'occupe d'un maximum de 5 ou 6 artistes afin d'offrir un service personnalisé de qualité. L'agence gère également la fameuse 'International Piano Series' qui se déroule chaque année au Southbank Centre et qui programme exclusivement des récitals de pianistes.

<http://www.harrisonparrott.com/>

Intermusica

Avec seulement une vingtaine d'instrumentistes et une trentaine de chefs d'orchestre représentés, Intermusica est une agence dirigée par Stephen Lumsden avec une équipe d'environ vingt personnes. Parmi les artistes représentés : John Elliott Gardiner, Thierry Fischer, Evelino Pido, Jeremie Rohrer, Thierry Escaisch, Daniil Trifonov, Renaud et Gautier Capuçon, Misha Maisky ... Des tournées d'orchestres et des projets spéciaux sont également entre les mains de l'agence. A noter : Intermusica a également un bureau en Chine.

<http://www.intermusica.co.uk/>

International Classical Artists

International Classical Artists est dirigée par Stephen Wright (précédemment directeur général d'IMG Artists UK). L'agence s'appelait autrefois Van Walsum mais elle a été rachetée et renommée en 2009.

<https://icaclassics.com>

IMG Artists

IMG Artists a été créé par Mark McCormack en 1983 à New York. L'agence a ensuite ouvert des bureaux à Londres, Los Angeles, Paris, Hannover, Berlin, Lucca, Abu Dhabi et Singapour. Elle représente de très nombreux artistes, du pianiste Piotr Anderszewski au compositeur et chef Thomas Adès. De nombreux chanteurs lyriques sont également gérés par IMG Artists. IMG s'occupe également d'événements spéciaux à l'échelle internationale (ex : Placido Domingo festival, Singapour Sun Festival ...).

<http://imgartists.com/>

Autres agences

Athole Still Ltd
www.atholestill.com

Ikon Arts Management
www.ikonarts.com

Rayfield Allied
www.rayfieldallied.com

Clarion/Seven Muses

Groves Artists Ltd
www.grovesartists.com/

Robert Gilder & Company
www.robert-gilder.com

La majorité des agences britanniques sont répertoriées sur la page :
<http://classicalmusicartists.com/cma/members.aspx>

PRODUCTEURS DE SPECTACLES

D'une façon générale, tous les professionnels de la musique, artistes inclus, sont tôt ou tard amenés à s'autoproduire, donc il n'existe pas de producteurs de spectacles en tant que tel. Les agences artistiques mentionnées précédemment produisent néanmoins souvent des séries de concerts en collaboration avec les salles de spectacles:

- International Piano Series
- Harrison Parrott (Contact: Tracy Lees)
- Chamber Music Series
- Intermusica
- Screen and Score

Autres agences

Orchestres de Londres

- London Symphony Orchestra (www.lso.co.uk)
- Philharmonia (www.philharmonia.co.uk)
- London Philharmonic Orchestra (www.lpo.co.uk)
- London Sinfonietta (<http://www.londonsinfonietta.org.uk>)
- Royal Philharmonic Orchestra (www.rpo.co.uk)
- English Chamber Orchestra (www.englishchamberorchestra.co.uk)
- Academy of St Martin in the Fields (<http://www.asmf.org>)
- Southbank Sinfonia (<http://southbanksinfonia.co.uk>)

Orchestres de la BBC

- BBC Symphony Orchestra (www.bbc.co.uk/orchestras)
- BBC Philharmonic (www.bbc.co.uk/orchestras)
- BBC Concert Orchestra (www.bbc.co.uk/orchestras)
- BBC National Orchestra of Wales (www.bbc.co.uk/orchestras)
- BBC Scottish Symphony Orchestra (www.bbc.co.uk/orchestras)

Autres orchestres

- City of Birmingham Symphony Orchestra (www.cbso.co.uk)
- Hallé Orchestra (www.halle.co.uk)
- Royal Northern Sinfonia (<https://sagegateshead.com/royal-northern-sinfonia/>)
- Bournemouth Symphony Orchestra (www.bsolive.com)
- Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (www.liverpoolphil.com)
- Ulster Orchestra (<https://www.ulsterorchestra.org.uk>) : en crise, face à un risque d'insolvabilité
- Royal Scottish National Orchestra (www.rsno.org.uk)

FESTIVALS

Top 5 des festivals

londoniens

BBC Proms

Créé en 1895, il s'agit du plus grand festival de musique classique au monde. Plus de 70 concerts ont lieu au Royal Albert Hall et au Cadogan Hall de juillet à septembre.

www.bbc.co.uk/proms

City of London Festival

Arts et musique

Fondé en 1962 ce festival a lieu durant l'été (juin/juillet). Pendant 3 semaines se succèdent des concerts d'orchestres et de chorales, des récitals, des comédies musicales, des concerts de jazz, du théâtre de rue, des visites architecturales, des expositions, etc...

<http://www.colf.org>

London Baroque Music Festival

Anciennement connu sous le nom de Lufthansa Festival of Baroque Music, créé en 1984. Festival international présentant la musique des 17^e et 18^e siècles. Il a lieu pendant 2-3 semaines au mois de mai, à St John's Smith Square et Westminster Abbey.

<http://www.lfbm.org.uk>

Spitalfields Festival

Festival de musique classique créé en 1976. Le festival d'été se tient en juin, celui d'hiver en décembre, dans différents lieux de l'East End londonien. Plus de 60 événements ont lieu, y compris des événements éducatifs et communautaires. Spitalfields Festival met particulièrement en valeur les commandes et les nouvelles œuvres. 54 œuvres ont été commissionnées par le festival à ce jour.

<http://www.spitalfieldsmusic.org.uk>

Wimbledon International Music Festival

La musique classique est au cœur de ce festival lancé en 2009. Des événements ont lieu dans différents lieux du quartier de Wimbledon. Le festival dure deux semaines, au mois de novembre.

<http://www.wimbledonmusicfestival.co.uk>

Top 5 des festivals

au Royaume-Uni

Edinburgh International Festival

Pluridisciplinaire

Le festival le plus célèbre et internationalement reconnu du Royaume-Uni est le Festival International d'Edinburgh qui a lieu chaque année fin août début septembre (trois semaines). Ce festival réunit des musiciens et des artistes du spectacle issus du monde entier et présente des opéras, du théâtre, de la musique et de la danse. Le Festival Fringe d'Edinburgh se tient au mois d'août et, bien qu'il se concentre davantage sur la comédie, il inclut aussi de la musique.

<http://www.eif.co.uk>

BBC Proms (voir à gauche)

www.bbc.co.uk/proms

Aldeburgh Festival

musique classique et contemporaine

2^eme quinzaine de juin

Créé par Benjamin Britten en 1948.

www.aldeburgh.co.uk

Cheltenham Music Festival

musique classique et contemporaine

1^{ère} quinzaine de juillet

Créé en 1945, le festival célébrera son 70^eme anniversaire cette année. L'accent est mis sur les œuvres nouvelles, les commandes et les créations. Une soixantaine d'événements ont lieu, des concerts de chambre aux concerts d'orchestres en passant par les récitals et l'opéra.

www.cheltenhamfestivals.com/music

Brighton Festival

Pluridisciplinaire

3 premières semaines de mai

Le festival, vieux de près de 40 ans, a lieu en mai et mélange la musique, le théâtre, la danse et les arts de la rue. Des premières mondiales y sont souvent représentées. Il organise aussi le Brighton Fringe avec plus de 900 représentations en 23 jours.

www.brightonfestival.org

Autres festivals importants

Huddersfield Contemporary Music Festival

Musique contemporaine
2ème quinzaine de novembre
<http://www.hcmf.co.uk/>

Norfolk and Norwich Festival

2ème et 3ème semaine de mai
Pluridisciplinaire
www.nnfestival.org.uk/festival

Manchester International Festival

juillet
www.mif.co.uk

Bath International Music Festival

2ème semaine de novembre
<https://bathfestivals.org.uk>

Newbury Spring Festival

2ème et 3ème semaine de mai
www.newburyspringfestival.org.uk

Oxford Lieder Festival

2ème quinzaine d'octobre
Directeur : Sholto Kynoch
www.oxfordlieder.co.uk

York Early Music Festival (Juillet)

Lié au Centre de musique baroque de York. Fondé en 1977, il s'agit du plus important festival de musique baroque du Royaume-Uni. Il s'étale sur 10 jours et est soutenu par BBC 3. La programmation est réalisée par des conseillers artistiques et se concentre sur la musique des années 1250 à 1750.
www.ncem.co.uk

Gregynog Festival (Pays de Galles, 2ème quinzaine de juin)

Créé en 1933, c'est le plus vieux festival de musique classique du Pays de Galles et l'un des plus vieux festivals de musique baroque du Royaume-Uni. La programmation est surtout centrée sur la musique de chambre, la musique chorale et la musique baroque mais elle inclut également de la musique contemporaine. Elle s'effectue deux à trois ans en amont.
www.gregynogfestival.org

Henley Festival (Juillet)

Le Henley Festival of Music and the Arts a lieu en juillet et présente à la fois des célébrités internationales et du théâtre de rue. Il réunit la musique, la comédie, la danse, les arts et le théâtre de rue.
www.henley-festival.co.uk

Three Choirs Festival (Juillet-Aout)

Il s'agit du festival choral le plus vieux du monde. Il dure une semaine et il célèbre la rencontre entre les chorales historiques des cathédrales de Worcester, Hereford et Gloucester. Cette tradition remonte à 1715, voire au delà selon certaines sources. Le festival célébrera son 300e anniversaire officiel en 2015. Le festival a lieu alternativement à Hereford, Gloucester et Worcester et la direction artistique est assurée par les directeurs de la musique et chefs de chœur des cathédrales de la ville d'accueil.
<http://3choirs.org>

St Magnus Festival (Orkney, Écosse)

Fondé en 1977 par le compositeur Sir Peter Maxwell Davies, ce festival a lieu en juin et attire à la fois des artistes internationaux et locaux. Axé sur les événements musicaux, le festival regroupe aussi théâtre, danse, littérature et arts visuels.
www.stmagnusfestival.com

The Vale of Glamorgan Festival

Fondé en 1969, ce festival est unique en Grande-Bretagne car il se concentre exclusivement sur les œuvres de compositeurs vivants. Il a longtemps eu lieu en septembre mais il se déroule désormais en mai.
<http://valeofglamorganfestival.org.uk>

Principaux festivals lyriques

Glyndebourne Opera Festival (de mi-juin à fin août)

Présente 5 ou 6 productions chaque année. Comprend le Glyndebourne Touring Opera qui produit des tournées d'opéra dans tout le pays. C'est un festival créé par une initiative privée qui ne repose que sur des donations de personnes et de fondations privées.

<http://glyndebourne.com>

Opera Holland Park (juin-juillet)

En extérieur, 5 ou 6 productions par an

www.operahollandpark.com

Garsington Opera (juin-juillet)

Fondé en 1989 par Leonard Ingrams au Garsington Manor. Le Garsington Opera a déménagé au Wormsley Estate, appartenant à la famille Getty, en 2011. Le festival présente trois opéras par an et inclut souvent une oeuvre de Mozart. Achat des places par un système de souscription.

www.garsingtonopera.org

Grange Park Opera (juin-juillet)

Le Grange Park Opera est affilié au Pimlico Opera. Il a été fondé en 1987 par Wasfi Kani OBE.

www.grangeparkopera.co.uk

PRINCIPALES SALLES DE CONCERT

Londres

South Bank Centre

Capacité du Royal Festival Hall – 2 500

Queen Elizabeth Hall – 900

Purcell Room – 365

<http://www.southbankcentre.co.uk>

Barbican Centre

Capacité : 1 940

www.barbican.org.uk

Wigmore Hall

Capacité : 540

www.wigmore-hall.org.uk

Cadogan Hall

Capacité : 950

www.cadoganhall.com

St John's, Smith Square

Capacité : 580

www.sjss.org.uk

LSO St Luke's

Capacité : 450

www.lso.co.uk

Royal Albert Hall

Capacité : 5 270

www.royalalberthall.com

Kings Place

Capacité: Hall 1 – 450

Hall 2 – 100-200

<http://www.kingsplace.co.uk>

Opéras à Londres

London Coliseum

Siège de l'English National Opera
Capacité : 2 360
www.eno.org/London-Coliseum

The Royal Opera House

Siège du Royal Opera
Capacité : 2 260
<http://www.roh.org.uk>

Royaume-Uni

Aberdeen Music Hall (Aberdeen)

Capacité : 1 000
<http://www.aberdeenperformingarts.com/>

Grand Opera House (Belfast)

Capacité : 1 060
www.goh.co.uk

Ulster Hall

Capacité : 1 000
<http://www.belfastcity.gov.uk/tourism-venues/ulsterhall/ulsterhall.aspx>

Waterfront Hall

Capacité : 2 220
www.waterfront.co.uk

Symphony Hall (Birmingham)

Capacité : 2 260
<http://www.thsh.co.uk>

CBSO Centre

Siège du City of Birmingham Symphony Orchestra
Capacité : 310
www.cbso.co.uk

Colston Hall (Bristol)

Capacité : 1 830 - 2 070
www.colstonhall.org

Wales Millennium Centre (Cardiff)

Capacité : Donald Gordon Theatre – 1 900
Weston Studio – 250
www.wmc.org.uk

Usher Hall (Edinburgh)

Capacité : 2 200
www.usherhall.co.uk

The Queen's Hall

Capacité : 900
www.thequeenshall.net

Sage Gateshead (Gateshead)

Capacité: Hall 1 – 1 640
Hall 2 – 400
Northern Rock Foundation Hall – 230
The Barbour Room – 250
<http://www.sagegateshead.com>

Royal Concert Hall (Glasgow)

Capacité : 2 500
<http://www.glasgowconcerthalls.com>

Leeds Grand Theatre (Leeds)

Capacité : 1 500
www.leedsgrandtheatre.com

Liverpool Philharmonic Hall (Liverpool)

Siège du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra
Capacité : 1 790
www.liverpoolphil.com

Bridgewater Hall (Manchester)

Capacité : 2 340
www.bridgewater-hall.co.uk

Sheffield Theatres (Sheffield)

Capacité: Crucible – 980
Lyceum – 1 070
Studio – 400
www.sheffieldtheatres.co.uk

Brangwyn Hall (Swansea)

Capacité : 1 070
<http://www.swansea.gov.uk/brangwynhall>

Warwick Arts Centre (Warwick)

Capacité : Butterworth Hall – 1 500
Theatre – 550
Studio – 180
www.warwickartscentre.co.uk

PRINCIPAUX ÉDITEURS PERTINENTS POUR LE RÉPERTOIRE FRANÇAIS

Boosey&Hawks

<https://www.boosey.com>

Music Sales

<http://www.musicsales.com>

Faber Music

<http://www.fabermusic.com/>

Universal Music Publishing Classical

(comprend Ricordi London)

<http://www.umpgclassical.com>

Schott Music

<http://www.schott-music.com>

Oxford University Press

<http://ukcatalogue.oup.com>

Peters Edition

<http://www.edition-peters.com>

LES MÉDIAS

Principaux mensuels

BBC Music Magazine

Apparu en juin 1992, il est aujourd'hui publié par Immediate Media Company (anciennement publié par BBC Worldwide). Il s'agit du magazine classique qui a le plus grand tirage au monde avec plus de 40 000 exemplaires distribués. Il est traduit dans plusieurs langues.

<http://www.classical-music.com>

Gramophone

Publié par Mark Allen Group; publication majeure de l'industrie de la musique classique parue pour la première fois en 1923. Il est distribué en près de 27 500 exemplaires.

www.gramophone.co.uk

Autres magazines importants

Music Week (Hebdomadaire)

Paru en 1959 sous le nom de Record Retailer.

Tirage: 5 24.

www.musicweek.com

Musical Opinion (Mensuel)

Existe depuis 1877. Il s'agit du plus ancien magazine britannique de musique classique.

www.musicalopinion.com

Classical Music (Hebdomadaire)

Publié par Rhinegold Publishing depuis 1976.

www.classicalmusicmagazine.org

International Arts Manager (Mensuel)

Publié par Impromptu depuis 2004 à destination des professionnels de la musique.

<http://www.internationalartsmanager.com>

Magazines spécialisés dans

un genre particulier

ÉDITEURS DIVERS

Pianist

Bi-mensuel publié par Warner Group
www.pianistmagazine.com

The Strad

Publication mensuelle qui se consacre aux instruments de musique à cordes
www.thestrad.com

Classical Recordings Quarterly

Anciennement Classic Record Collector, publication trimestrielle; se consacre aux enregistrements historiques
<http://crq.org.uk/>

The Wire

Magazine indépendant de musique classique et jazz avant-gardiste
www.thewire.co.uk

EDITÉS PAR RHINEGOLD PUBLISHING

International Piano

<http://www.rhinegold.co.uk/rhinegold-publishing/magazines/international-piano/>

Early Music Today

<https://www.rhinegold.co.uk/rhinegold-publishing/magazines/early-music-today/>

Opera Now

<https://www.rhinegold.co.uk/rhinegold-publishing/magazines/opera-now/>

Choir and Organ

<https://www.rhinegold.co.uk/rhinegold-publishing/magazines/choir-organ/>

BLOGS

<http://slippedisc.com>

<http://www.theartsdesk.com>

<http://www.artsjournal.com/category/music>

<http://jessicamusic.blogspot.co.uk>

<http://www.m-magazine.co.uk> (magazine en ligne de PRS for music)

<http://bachtrack.com> (site de critiques et de promotion, outil professionnel)

PRINCIPALES RADIOS

BBC : radio publique

La diffusion nationale s'effectue par le biais de la station BBC Radio 3, organisatrice des fameux BBC Proms. Outre les concerts en direct et les émissions spécialisées qu'il convient de remarquer sur les ondes de BBC Radio 3, il est intéressant également de relever l'émission Music Matters, diffusée le samedi midi qui propose des entretiens et des débats, CD Reviews diffusée le samedi matin, ainsi que le magazine quotidien In Tune, diffusé l'après-midi, qui présente des interviews et des représentations en direct. Il existe aussi d'autres émissions consacrées à la culture et à la musique classique dont Front Row sur BBC Radio 4.

Classic FM : radio commerciale

L'une des plus importantes stations commerciales du Royaume-Uni. Elle diffuse à l'échelle nationale. Les cotes d'écoute de l'auditoire radiophonique sont mesurées par RAJAR (www.rajar.co.uk), qui appartient à la Commercial Radio Companies Association et à la BBC. La portée hebdomadaire d'une radio est définie par le nombre d'adultes britanniques qui l'écoutent au moins cinq minutes par semaine en moyenne. Pour la BBC Radio 3, ce nombre s'élève en 2014 à plus d'1.9 million d'auditeurs alors que Classic FM affiche une audience de 5.2 millions. Les pourcentages de part d'écoute sont quant à eux de 1,1 % pour la BBC et de 3.6 % pour Classic FM.

Scala Radio : radio commerciale

Lancée en 2019 et détenue par le groupe Bauer Radio, Scala Radio opère sur le réseau DAB et sur internet via son propre site, son application et plusieurs partenaires digitaux. En termes de programmation, la station diffuse 70% de musique classique populaire et 30% de nouveautés. La radio a réalisé un important travail éditorial en privilégiant des capsules audio et en développant des récits autour de ses contenus musicaux. Son audience est particulièrement jeune.

PRIX ET AWARDS

BBC Music Magazine Awards

Ont lieu chaque année en avril et récompensent les artistes de l'année dans tous les genres musicaux. La cérémonie se tient généralement à Kings Place. Sont inclus les fameux British Artist of the Year, International Artist of the Year et Song of the Year.

www.classical-music.com/awards

Gramophone Classical Music Awards

Les Gramophone Classical Music Awards 2014 existent depuis 1977. La cérémonie a lieu en septembre et récompense les meilleurs disques de l'année écoulée par catégorie. Cette cérémonie est souvent comparée aux Oscars du cinéma.

www.gramophone.co.uk/awards

Royal Philharmonic Society Awards

Depuis 1989, la très prestigieuse RPS organise sa remise de prix en mai à Londres. Elle récompense les musiciens dans le secteur Live.

<https://royalphilharmonicsociety.org.uk/awards>

Classic BRIT Awards

Précédemment appelés les Classical BRIT Awards. Cette cérémonie de remise de prix couvre le classique et le répertoire cross-over, et correspond à l'équivalent des fameux BRIT Awards de la pop music. L'évènement est organisé par la British Phonographic Industry (BPI) et a lieu en mai au Royal Festival Hall.

www.classicbrits.co.uk